

Формирование речевой компетенции на уроках русского языка и литературы

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Демьяновская средняя общеобразовательная школа»
Немчинова В.А.

В системе современного образования преподавание филологических дисциплин занимает одно из важнейших мест и претерпевает в настоящее время значительные изменения.

Одна из основных задач учителя русского языка и литературы - обучение детей навыкам устной и письменной речи, которые являются главными составляющими развития критического мышления. Развивать устную речь учащихся - значит способствовать тому, чтобы она была более логичной, точной, выразительной и образной. И если логически правильной, точной и содержательной делают речь школьника все уроки понемногу, то выразительность, образность, эмоциональность, связность и интонационная насыщенность приобретаются в большей степени благодаря урокам литературы.

Проблема развития устной речи школьников приобретает все большее общественное значение, так как речь является убедительным показателем духовной культуры личности. Обществу необходимы люди, владеющие словом, умеющие отстаивать свои убеждения, взгляды, вести дискуссию, творчески включающиеся в процесс межличностной коммуникации.

Моя задача состоит в том, чтобы научить школьника говорить, мотивируя его на активное речевое осмысление текста через проблемное обучение. Проблема может ставиться не только на уроке литературы при изучении того или иного произведения, где так важно порой доказать свою точку зрения, отличающуюся от авторской, но и на уроках русского языка путем исследования происхождения слова или его словообразовательной структуры.

Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, вопросов учителя, подчеркивающих важность, новизну, вызывающих интерес к решению проблемы. Реализуя проблемное обучение на уроке литературы, я часто строю занятие на элементах дискуссии, так как это развивает не только познавательную, практическую, творческую деятельность учащихся, но и позволяет использовать усвоенные знания в реальной жизни для решения практических задач.

Поэтому моей задачей остается правильно и грамотно научить говорить ребенка, формулировать свои мысли, выражать их как в устной, так и в письменной форме и на материале русской классической литературы, и на дополнительной литературе. Работаю над формированием монологической речи поэтапно. Работа начинается с 5 класса.

Во время адаптационного периода пятиклассников работа ведется в следующем направлении: в первом полугодии отрабатывается техника речи, что способствует грамотному и осмысленному восприятию. Для этого использую разные виды чтения на уроке: чтение по цепочке, чтение шепотом, чтение про себя, чтение вслух вполголоса, чтение на время. Это позволяет повысить уровень скорости чтения слов в минуту и интерес к занятиям подобного рода.

Также большое значение имеет пересказ на уроке. После изучения произведения учащиеся дома работают с текстом еще раз. Урок начинается с пересказа текста, что позволяет повысить уровень развития устной речи, в том числе и монологической. Вопросы, заданные после пересказа, развивают мыслительную деятельность школьника и его творческую фантазию.

Во втором полугодии продолжается работа над техникой речи и работа с пересказом. Но на этом этапе идет усложнение. После изучения произведения учащимся предлагается работа с фрагментами. Выбирается любимый эпизод и пересказывается близко к тексту. После чего уже не учитель, а сверстники начинают задавать вопросы по тексту, что позволяет выяснить, насколько ребенок овладел знанием текста, насколько он понял содержание.

Чтобы повысить интерес к чтению, предлагаю рассмотреть иллюстрации к сказкам и фрагменты из текста, поясняющие рисунок. Затем предлагаю детям самим нарисовать рисунок к другому произведению. Как правило, в рисунке ребенок проявляет себя с другой стороны. Он может увидеть то, что другие не заметили. Рисунок обязательно оцениваю, особенно после того, как он представит его классу и "защитит" во время пересказа. Это может быть и групповой мини-проект по любимому произведению. Это первая работа школьника - пятиклассника по защите проектов и дальнейшая подготовка к исследовательской деятельности.

Для развития речи детей очень важно также, чтобы они постоянно слышали образцы правильной красивой речи. Это могут быть художественные тексты, которые читаются на уроках литературы (важно постоянно обращать внимание на красоту, совершенство языка). Это могут быть и записи выступлений артистов или речь героев из фрагмента сказок. Необходимо обращать внимание на удачные образцы речи самих детей.

В 6 классе в первом полугодии большая работа уделяется письменной речи одновременно с пересказом произведений. Учащиеся начинают писать сочинения по произведению. В 5 классе это была ознакомительная работа. Она имела, как правило, вид пересказа по тексту. Ребенок не обучен анализу произведения. Весь анализ осуществлялся лишь в виде вопроса - ответа. В шестом классе первая ступень к начальному анализу произведения осуществляется путем работы с текстом: с его героями, определением авторской позиции, высказыванием своего личного впечатления о герое.

Все события, происходящие с героем, его поступки, речь, портрет героя определяют поведение персонажа в целом. Например, после изучения произведения "Метель" А.С. Пушкина детям предлагаются сначала вопросы аналитического характера, а во втором полугодии они пишут уже первые сочинения аналитического характера. Учащиеся также знакомятся со схемой написания сочинения. Обучая написанию сочинения, предлагаю использовать Памятку «Как работать над

сочинением». На этом этапе рано давать сравнительную характеристику и говорить одновременно о двух героях. Ребенок может уйти от темы и не раскрыть ее.

В 7 классе работа над монологической речью может быть разных видов. Это и письменная работа (сочинения), и устная аналитическая работа (анализ короткого эпизода, сравнительная характеристика героев), и работа по карточкам-клише.

Следующий этап работы на уроке развития устной речи - узнавание автора текста по характерным признакам. Я выбираю чаще всего пейзажные и портретные описания.

В завершение урока учащимся предлагается чтение отрывков и короткие художественные пересказы текстов того и другого писателя. Или это могут быть рассказы о жизни и деятельности писателей на основе знаний семиклассников.

Почти всегда технология развития монологической речи идет через проблемное обучение. В 7 классе это лишь первый шаг к успешному решению проблемы. Примерные проблемные ситуации на уроках литературы в 7 классе:

- Тарас Бульба - герой или преступник? (По произведению Н.В.Гоголя "Тарас Бульба".)
- Победа жизни или смерти? (По рассказу И.А.Бунина "Лапти".)
- Бессердечие или сострадание у лирического героя? (По стихотворению В.В.Маяковского "Хорошее отношение к лошадям" и по рассказу Л.Н.Андреева "Кусака"- сравнительный анализ.)

Во втором полугодии идет работа над сочинением описательного и повествовательного характера.

В восьмом классе широко практикую заслушивание и обсуждение развернутых ответов на вопросы, а также и собственно сообщений, требующих освещения нескольких вопросов, подчиненных одной теме и тесно связанных между собой. Впоследствии я усложняю задания по самостоятельной работе, требующей не только усвоения прочитанного текста, но и его осмысления, знакомства с дополнительными

источниками. Затем предлагаю и более сложные темы развернутых устных выступлений ("Как Гринев выполнил наставление отца "беречь честь смолоду"?", "Полковник на балу и после бала" и др.).

В старших классах на уроках литературы практически редко обращаюсь к пересказу художественного текста, его заменяю другими разновидностями речевой деятельности, высказываниями продуктивного характера, содержащими анализ, оценку произведения, раскрытие собственных позиций выступающего.

Также использую в старших классах на уроках литературы проблемный анализ произведения по способу соподчинения и последовательного подчинения частных вопросов общему. Данную методику (автор Маранцман В.Г.) использую, например, для анализа романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени". Центральный вопрос анализа выдвинут авторским предисловием: действительно ли Печорин - герой нашего времени? Вопрос этот носит социально - психологический характер, поэтому автор подключает к нему проблемные ситуации, посвященные каждой части романа. Эти уроки следует организовать как отдельные проблемные ситуации, каждая из которых создана своим проблемным вопросом.

Каждая из этих проблемных ситуаций подчинена решению общего вопроса: действительно ли Печорин - герой нашего времени?

Также в старших классах использую следующую классификацию монологических высказываний на литературные темы:

I. Репродуктивные высказывания: воспроизводящие и творческие пересказы художественного текста, пересказы статей учебника, фрагментов литературоведческих и литературно-критических статей, мемуарных и эпистолярных материалов.

II. Продуктивные высказывания:

1. Научные, литературоведческие: развернутый устный ответ, сообщение, доклад.

2. Литературно-критические: литературное обозрение, критический этюд, критическое эссе, "слово о писателе" и др.

3. Искусствоведческие: рассказ или доклад о произведении искусства (картине, скульптуре, архитектурной постройке), речь экскурсовода, режиссерский комментарий и т.д.

4. Публицистические: речь о герое произведения, ораторское выступление, репортаж и т.д.

5. Художественно-творческие:

а) литературно-художественные - стихи, рассказы, очерки, пьесы и т.д., самостоятельно сочиняемые школьниками;

б) художественно-критические: художественно-биографический рассказ, рассказ о литературном событии, художественная зарисовка и др.

Не последнюю роль в развитии речевой и языковой компетенции играет и индивидуальная работа с детьми. Для подготовки к различным конкурсам, олимпиадам я предлагаю детям раздаточный материал, а также размещаю необходимую информацию на сайте школы, личном сайте.

Работа по формированию речевой и языковой компетенции должна проводиться в системе, только тогда она достигнет поставленной цели. Положительным результатом своей работы по заявленной системе я считаю стабильные результаты учащихся на итоговой аттестации за курс основной школы, призеры и победители предметных олимпиад по русскому языку и литературе, достаточно высокие результаты моих учеников в различных конкурсах.