



~ 1.

Вариант 1.

с/л

Всё

Все мы вместе наведем к более просветленной жизни. Такова основная мысль текста Бориса Зайцева. В произведении все герои: и старший, посетивший на пустынного жителя, старосте Миши, и Миша, и его жена Мисичка - ^{весь день} ~~все время~~ находится на улице и восхищаются природой. Свои идеи автор ~~он~~ передает через мысли Миши. Он считает, что если решено возвращаться к небу, то есть совершенствоваться, возвышаться. Но этого хочется не только Мише, но и его жене, ласковая, легкая, обаятельная жена, рыжевато-сияющая Мисичка. Она говорит, что хочет поцеловать солнце. Небо и солнце - здесь символ прекрасной, совершенной, возвышенной, то есть к чему хочется идти на протяжении всей жизни. Будущее Мише видится солнечным сиянием, вечерним облаком. Он думает, что нынешние и будущие люди будут совершенно непохожи друг на друга. Будущая жизнь представляется Мише светлой и легкой, как и ^{не}солнечный денек, описываемый в произведении. Для описания природы в этот день Зайцев использует сравнения (тепль сравнивается с золотыми покрывалами, а белая береза - с нежно-зеленым успокаивающим), метафоры (Золотой бог, Золотой приятель), эпитеты (золотистый воздух, светлое цветение, любовные лучи, ласковый зной, сладкий запах, поблескивающие снопы). Все это позволяет услышать природу, увидеть ее цвета, более полно вообразить этот нежный, золотистый денек, почувствовать его легкость. Именно такую, нежную, светлую, тихую, плавную, представляет Миша будущую жизнь. И людей он видит светлыми, легкими, уютными. В произведении образ будущего человека - Мисичка. Для пред. ее описания автор применяет эпитеты (рыжевато-сияющая, плавному телу, теплое, прозрачно-персиковое тело, радостный запах, нежно-розовая котешка, обаятельная, светло-солнечная), сравнения (например, кружит, Будто в лег-

ком танце), наречия (легко ступает, спокойно и невинно ст
радостно заклёбывается, мирно спит). С их помощью мы може
легко увидеть и почувствовать этот образ, образ будущего человека,
которого представляет себе Миша. Все произведение проникнуто
нежными, лёгкими, светлыми настроениями. Оно заставляет задумать
ся о том, к какой жизни нужно стремиться.

№ 2

Клён - мотив в ^{стихотворениях} ~~художественных~~ русских поэтов, который показы-
вает их любовные переживания. Образ клёна - образ одинокого вно-
блённого человека. Постоянные эпитеты этого мотива: таинствен-
ный клён, дремлющий клён. Часто употребляется выражение «крас-
неет лист кленовый».