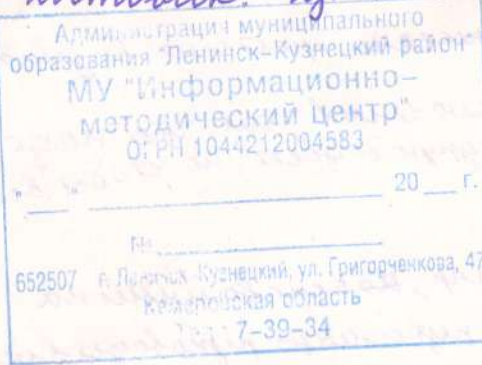


Чистовик. Чушкина Ксения. 8 кл.



Задание 1. см.

„Лебяжье озеро“

Действие I

Принц приходит в полночь к озеру на охоту и видит прекрасную лебедушку с короной. Вдруг

лебедь ^{девушка} ~~стала~~ превращается в девушку. Он решил подойти к ней и поговорить. Она рассказала кто она и почему днём находится в облике лебедя. Оказалось, что злой колдун хотел взять её в жёны, но она отказалась за что и поплатилась. Теперь она превращается в лебедя только в полночь на этом озере. Принц понравилась этой девушке, и он решил отомстить колдуну. В это время над ними закружил орисин, девушка сказала, что это и есть колдун. Принц выстрелил из лука, и орисин упал, но короженной. Девушка была освобождена от заклятья. И принц пригласил её на завтрашний бал.

Действие II

На балу принц всё выматривает девушку - лебедь и, наконец, увидел. Но он не знал, что это дочь того колдуна, заклинанием поменявшего облик. Если принц признаётся ей в любви, то его настоящая любовь погубит. Принц не заметил быльцаго в окно лебедя. Он признался девушке в любви и понял, что она не та, а лебедь улетел на озеро. На этот раз принц убил орисина и его дочь - ворону. Он побежал к озеру, но было поздно - девушка погибла.

Задание 2.

Небылица - фольклорный жанр, особенность построения которого основаны на невозможных вещах. Картина в нём предстает чем-то необъяснимым. Пуганница основана на пуганки вещей, которые уже есть, с несвойственными им качествами. Она одна из разновидностей небылицы. Лошка в них нарушена, потому что описание предмета, которое представляет автор, не совпадает с реальностью. Она нарушена, чтобы добавить чужда в обыденную жизнь, познать реальность. Или оря того, чтобы показать, что на самом деле параллельная реальность существует, и мы можем представить, что по ту сторону параллели, то, что показывает автор...

Отношение действительности и слов в путанице и небывших не соотно-
сятся не поддаются друг другу, всё, что в них написано просто не возможно.
Травма, которую переживают эти жанры, заключены в том, что надо
запутать читателя, показать действительность в другом цвете, но чтобы всё же
они потом поняли, что заблуждались.

Путаница - это фольклорный и литературный жанр, основанный на
путанице действительности и воображения. Автор путаницы руководствуется
заблуждением человека в реальности. В этом жанре меньше ^ю качества
других вещей и других, показывает, что не может быть. В путанице
Языцкого „Какие бывают слова?“ автор придёт предметом характер и
этикетки других:
„Есть сладкое слово - ракета, есть быстрое слово - комарета...“ но мы знаем,
что сладкой является комарета, а быстрой - ракета. Так автор задаёт
вещам тон, не свойственный им.