



1) Нам представлен текст Бориса Зайцева "Мир". В этом произведении говорится о том, как молодой человек Миша со своей женой "путешествуют" по окрестностям деревни. Рядом с ними, как будто из нас выйдут

любви, мамаша, бескрайние поля, реки, берёзы. Но не каждой задумавшая над тем, среди какой красоты мы живём. Главные герои, пройдя по разным местам, будто побывали в другой жизни, не замечая ни усталости. Волишество, сказочного мира" можно уже заметить с того момента, когда к Мише пришла жена. Обратили внимание на то, как автор описывает приход девушки: елмо мши-лисичка - это уже нечто необычное, ведь на протяжении всего рассказа не было названо её имя; тино-тавиел, она мжно ступает ногами, а запах-будто похучю горячий воздушная волной. Затем, когда они сши на лавочку, в её волосах замечается запах, которое охватывает её голову волшебно колосами, такое обычно бывает у ашиов.

В этом придуманном мире всё совсем по-другому. Люди - это птицы, они летают, прилипают в воздухе, берёзовая река - это наша евичкина, шашткая страна. Заметили, что герои уже давно не дети, но это не мешает им мечтать и фантазировать.

В глубине души Миша надеется, что в будущем будет более светлая и радостная жизнь, что люди непременно станут светлыми и лич. И эта жизнь напоминает ангельскую, где нет горя, отчаяния и даже, возможно, нет смерти.

Читая этот текст люди должны вдохновляться, люди должны жить, а не просивать дни. В произведении автор использует множество эпитетов: световые

зайчики, кораллово-розовая кровь, призрачный и
бесзвучный восток, солнечный призрак - они придают
тлену возвышенность и поэтичность. Сравнения - как
молодые матери, как солнечная естество, как
мировой страхе, как в ашмузианский веник - помогают
ярче представить происхождение даири.
Важнейшей деталью в произведении является появи-
ние Миши. Это старый человек, который всю
жизнь прожил в деревне и работал сторожем. Несмотря
на то что он много повидал на своем веку, в его
бледно-синем шарахе отражалось небо. Он ездил в
от того, что ему удалось увидеть всю красоту, которая
его окружает, и, быть может, в некотором он так же
как и Миша придумывал сказочный мир. С помощью
этого произведения автор хочет показать людям, чтобы
они не забывали мечтать. Если люди мечтают - значит
они живут. Если у человека нет мечты - значит у него
нет смысла жизни.

2) Клей-мотив в стихотворениях русских поэтов (А.
Фета, А. Блока, А. Ахматовой, И. Заболоцкого) который
по-разному характеризует их произведения. Этот
мотив объединяет вокруг себя стихотворения разных
авторов и приближается друг к другу на расстоянии
десятилетий. Но несмотря на это, у каждого поэта
разные призывания, связанные с образом "клея". А.
Фета лирический мот ассоциируется с нежной
любовью, в этом помогает убедиться эпитет: "большую
сладостно-суровую, олицетворение - даго ерду вновь закыть".
В стихотворении, написанном в 1883г, клей - это что-
то вечное. В этом помогает убедиться такое приложе-
ние, которое говорит о том, что только это и есть в
мире.

В произведении А. Блока мот клея поэт сравнивает
со взрослым человеком, который полон мудрости и тайн.
Автор склоняется к нему, просит совета, так как сам
еще очень молод.

А. Ахматовой лирический мот ассоциируется с чем-
то драгоценным. В этом помогает убедиться эпитет: "крас-

Администрация муниципального
образования "Ленинск-Кузнецкий район"
МУ "Информационно-
методический центр"
ОГРН 1044212004533
№ _____ 20 ____ г.
652507 г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Григорьевская, 47
Кемеровская область
Тел.: 7-39-34

ной, что обозначает «опасность»
В этикетворении И. Заболоцкого
наполняется потерянную,
ушедшую любовь. В этом поистине
убедительное предложение: «Нынешней
день осыпалась с твоей широты
Барабанное сердце» и «Осыпалась» — то есть

теряется, уходит.
Движение в развитии мотива от середины 19 века
к середине 20-го очень трудно проследить. Авторы
пишут о проблемах человечества, а во все времена
эти проблемы в основном остаются постоянными.