

Методические рекомендации
«Документационное сопровождение конкурсов профессиональ-
ного мастерства на муниципальном уровне»
разработаны Потаповой Р.Ю.

Содержание

Введение.....	3
1. Анализ профессиональных затруднений педагогов при подготовке к конкурсам профессионального мастерства	5
2. Направления деятельности по устранению профессиональных затруднений педагогов при подготовке к основным этапам конкурсных испытаний.....	9
3. Этапы подготовки документации для проведения конкурса профессионального мастерства.....	16
4. Проблема мотивации педагогов при подготовке к конкурсам профессионального мастерства.....	18
5 Обеспечение психологической готовности педагогов к конкурсам профессионального мастерства.....	20
Заключение.....	22
Литература	24
Приложения	25

Введение

В настоящее время в условиях модернизации российского образования резко повысился спрос на квалифицированного, творчески мыслящего учителя, способного к постоянному профессиональному совершенствованию и умеющего выбирать необходимые направления и формы для собственного профессионального роста.

Актуальность и престижность данных конкурсов подтверждаются растущим из года в год интереса к ним. Конкурсы профессионального мастерства становятся интегративной формой, позволяющей в сжатые сроки не только повысить уровень профессиональных компетенций, но и выйти на качественно новый уровень профессионального видения, преобразовать свой уровень профессионального мышления, также являются важным звеном в развитии творческого потенциала педагога.

Однако конкурсы профессионального мастерства учителей представляют собой не только испытания педагогических умений, знаний и навыков, но и психологическое испытание, ведь для любого соревнования характерно погружение в ситуации оценивания, сравнения, критики, что требует от человека гибкости, высокой работоспособности, самоорганизации и умения импровизировать. Импровизация является одним из основных компонентов публичной деятельности, которому уделяется особое внимание во время оценивания конкурсантов, таким образом, учитель, не способный к педагогической импровизации, склонен к ранней профессиональной стагнации. Большинство конкурсантов во время проведения конкурсов испытывают крайне сильное напряжение, пребывают в растерянности, волнении, беспокойстве, тревоге и страхе, диагностируют в своем организме негативные психосоматические проявления стресса. И в результате того, что далеко не все участники способны самостоятельно справиться с данным стрессом, они не в состоянии в полной мере раскрыть свои возможности и таланты, снижается результативность их деятельности на конкурсе, им трудно мобилизоваться и конструктивно действовать далее. Кульминационным и наиболее

тревожным моментом для конкурсантов чаще всего становятся этапы отбора в следующий тур. Некоторая степень разочарования, неоправданные надежды, неготовность воспринять «поражение» зачастую могут привести в дальнейшем к снижению самооценки педагогов в профессиональной и личной сфере. В то же самое время нужно отметить, что небольшая доза стресса прибавляет человеку жизненных сил и оттачивает навык справляться с неприятными ситуациями. Все это актуализировало необходимость в организации данных конкурсов, в том числе и психологического сопровождения участников до, во время и после профессионального испытания.

Не менее важным аспектом является и подготовка документов согласно положениям о конкурсах профессионального мастерства.

Целью итоговой работы является определение содержания деятельности по подготовке документации для проведения конкурсов профессионального мастерства на муниципальном уровне.

Задачи:

1. проанализировать профессиональные затруднения педагогов при подготовке к конкурсам профессионального мастерства (в том числе, при подготовке комплекта документов конкурсанта);
2. выделить направления деятельности по устранению затруднений педагогов при подготовке к конкурсам профессионального мастерства;
3. определить этапы подготовки документации для проведения конкурса профессионального мастерства.

1. Анализ профессиональных затруднений педагогов при подготовке к конкурсам профессионального мастерства

Повышение профессиональной компетентности педагогов – это один из факторов эффективности внедрения ФГОС. В базовых документах: «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и «Фундаментальном ядре содержания общего образования» – подчёркивается, что «новая российская образовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского образования», «процессы глобализации, информатизации, ускорения внедрения новых научных открытий, быстрого обновления знаний и появления новых профессий выдвигают требования повышенной профессиональной мобильности и непрерывного образования». Формирование новых подходов к образованию невозможно без изменения самого учителя, его мобильности, без его постоянного профессионального роста.

В связи с этим повышается роль методистов и методической службы в оказании помощи и поддержки педагогу, решившему принять участие в профессиональном конкурсе. Специфика методического сопровождения педагога выражается в гибком реагировании на степень профессиональной готовности участника к конкурсу и предполагает непрерывность деятельности сторон, заинтересованных в развитии профессионализма педагога; целостный подход к личности педагога, участвующего в конкурсах педагогического мастерства.

В рамках данной работы в МБУ «Информационно-методический центр» традиционно организуется деятельность творческой группы во главе с заведующим Центра по подготовке педагогов к конкурсам профессионального мастерства. Данная группа помогает педагогам при составлении всех документов, необходимых к конкурсам профессионального мастерства. Таким образом, сплоченность творческой группы Центра и педагогов, участвующих

в конкурсах помогает избегать наиболее часто встречаемых ошибок при составлении документов.

Введение ФГОС не может осуществляться без качественной подготовки учителя, поэтому актуальной на сегодняшний день формой повышения профессиональной компетентности педагогов становятся конкурсы профессионального мастерства, приоритетными задачами которых являются не только повышение профессиональной компетентности, но и развитие инициативы творчески работающих учителей, повышение престижа профессии, диссеминация опыта лучших педагогов образовательных учреждений.

Однако стоит обратить внимание и на проблемы, связанные с подготовкой педагогов к конкурсам профессионального мастерства. Это и значительные расходы времени, которого всегда не хватает, и естественные затраты нервной энергии при подготовке к различным этапам конкурса. Среди них наиболее важной остается проблема мотивации к участию в конкурсах профессионального мастерства.

Главной целью совершенствования образования на современном этапе развития нашего общества является повышение качества образования. Без внедрения инновационных технологий, современных средств обучения, повышения престижа профессии учителя, выявления и распространения передового опыта, повышения профессионализма педагога этого достичь невозможно. Реализация современной государственной политики в образовании невозможна без педагога, владеющего высоким профессионализмом, творческим потенциалом, занимающего ведущие интеллектуальные позиции в обществе. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремиться заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Профессионально-личностный интерес, потребность в передаче приобретенного опыта и принятие опыта других преподавателей для многих служат мотивом для участия в конкурсе профессионального мастерства. Современный педагог, работая над

интеллектуальной насыщенностью содержания образования, высоким уровнем методики обучения, стремясь познать, полюбить ученика и помочь ему сотворить себя, продумывает степень своего участия в обновлении и развитии школы.

В решении этой задачи большую роль играют конкурсы педагогического мастерства. Они дают возможность стать значимым в профессиональном сообществе через оценку данным обществом его педагогической деятельности, реализацию своего профессионального «Я» в условиях состязания, повысить свой профессиональный уровень. Практическое применение опыта конкурсов педагогического мастерства положительно влияют на качество образования. Педагогический профессионализм определяется через понятие "педагогическое мастерство", которое может рассматриваться и как идеал педагогической деятельности, побуждающий педагогов к самосовершенствованию, и как эталон, содержащий оценку эффективности педагогического труда. Педагогическое мастерство зачастую воспринимается как важнейшее профессиональное качество личности учителя и воспитателя.

Таким образом, конкурсы педагогического мастерства можно рассматривать как этап повышения профессионализма педагогов, как открытое массовое педагогическое соревнование, как развивающуюся практику, направленную на демонстрацию лучших профессионально-личностных качеств его участников и их саморазвитие. Конкурсы педагогического мастерства способствуют пропаганде педагогических идей и достижений, расширению пространства активного педагогического общения. Конкурс педагогического мастерства играет существенную роль в стимулировании педагогического творчества учителей. Это не только соревнование, но и возможность общения с другими преподавателями, организаторами, членами жюри на профессиональном уровне. Конкурс педагогического мастерства проводится в целях повышения престижа и статуса учителя в обществе, усиления влияния на профессиональное развитие, активность, повышение открытости образова-

ния, и общественного, профессионального участия в формировании и реализации образовательной политики, а также на развитие инноваций в образовании, распространение в системе общего образования передового педагогического опыта.

2. Направления деятельности по устранению профессиональных затруднений педагогов при подготовке к основным этапам конкурсных испытаний

На первом этапе при подготовке педагога к конкурсам профессионального мастерства производится сбор необходимого комплекта документов согласно положениям о конкурсах профессионального мастерства. На этом этапе заведующий и методист Центра совместно с педагогом детально прорабатывают каждый документ. В процессе подготовки педагога к данным конкурсам происходит и взаимодействие с Кемеровским региональным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования. Особо стоит отметить программы курсов для педагогов «Видеотворчество» и «Возможности применения видеотехники в воспитательном и образовательном процессе», с целью формирования компонентов информационной культуры, необходимых для создания визитных карточек и видеофильмов для участия в конкурсах, научно-методическое пособие «Региональные конкурсы профессионального мастерства педагогов Кузбасса», методическое пособие «Описание и представление системы работы педагога в условиях профессионального конкурса».

Зачастую выступающие готовят исключительно содержание своего выступления: пишут и учат текст, не уделяя достаточного внимания личному имиджу и управлению впечатлением. Гармония мысли и слова — закон публичного выступления. Работа над ним, и прежде всего над языком, должна стремиться к приданию выступлению возможно большей ясности, образности, доходчивости. К числу важнейших элементов публичного выступления относятся: правильность речи, ее эмоциональность, наглядность изложения. Совершенствование выступления связано с выбором различных средств: слов, крылатых выражений, образов, способов и методов изложения. К числу основных элементов техники речи относятся: интонация, дикция, темпоритм, жесты и мимика. Мыслить образно — закон искусства публичного вы-

ступления. Образность помогает выступающему передавать свои мысли ярче, точнее, глубже, убедительнее.

Самопрезентация — это управление впечатлением, которое оратор производит на аудиторию с целью влияния на нее. Самопрезентация участника призвана сформировать первое впечатление о конкурсанте, создать его уникальный образ, дать жюри представление о его личности, о его лидерских качествах, креативности. Аксиома публичного выступления гласит: у оратора никогда не будет второго случая произвести первое впечатление.

Успех самопрезентации зависит от умения представить себя другим людям, умения подать себя, привлечь внимание, актуализировать интерес людей к своим качествам. В построении успешной самопрезентации нет мелочей, в ней важно все: внешность конкурсанта, его одежда, язык, интеллект, стиль поведения, манера держаться на сцене, которая проявляется в свободе движений, умении саморегуляции. Разрабатывая сценарий выступления, помните, что главными целями в этом конкурсе являются следующий позиции: выделиться, запомниться, убедить, сделать своими сторонниками членов жюри. На этом и будет строиться стратегия успеха!

Конкурсное занятие - необычное мероприятие. Оно требует особого настроения как во время подготовки к нему, так и в процессе проведения его и анализа проделанного. Занятие – это организованная форма обучения и временной отрезок процесса обучения, способный отразить все его структурные компоненты (общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства обучения). Успешное начало конкурсного занятия во многом зависит от умения с первых минут привнести в детский коллектив дух радости и сотворчества, вызвать любопытство и интерес со стороны воспитанников к тому, что делается на занятии и что предполагается ещё сделать. Хотелось бы отметить, что чем больше педагог вложит труда в подготовку и проведение своего занятия, тем длительнее этот труд будет со-

путствовать последующим занятиям и станет крепким фундаментом для педагогических изысков в дальнейшем.

Целью мастер-класса является представление и распространение результатов образовательной деятельности лучших педагогов, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике, направленные на решение проблемных вопросов образования учащихся.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для Мастера. Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса предлагается использовать следующие критерии:

- презентативность - выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования;
- эксклюзивность - ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей;
- прогрессивность - актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта;
- мотивированность - наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии;
- оптимальность - достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным);

- эффективность - результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности;

- технологичность - четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры);

- артистичность - возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта;

- общая культура - эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

В роли Мастера, как правило, рядовой педагог. Допускается, что на мастер-классе он показывает не новую, изобретенную им технологию, а усовершенствованный способ научения, «отточенный», проверенный и дающий результат. Данные критерии позволят ему сконцентрироваться на самом главном.

В конкурсном испытании «круглый стол», как и в мастер-классе, участвуют лауреаты конкурса. Тема, которая предполагается к обсуждению, объявляется накануне испытания, которое предполагает публичное обсуждение какого-либо вопроса, связанного с образованием. Формат испытания – дискуссия. Какова бы ни была тема дискуссии – оценивается общая эрудиция конкурсанта, его знание современных образовательных тенденций, коммуникационная культура.

Видеоролик стал составной частью многих конкурсов профессионального мастерства. Необходимость кинопродукта продиктована подготовкой к завершению конкурсных испытаний – публичный показ с целью знакомства аудитории с конкурсантами. Очень важно не свести видеорепортаж к хвалебной песне о педагоге. Показ должен констатировать факты: использование инновационных технологий на занятиях, в воспитательных мероприятиях, на родительских собраниях, при этом сделать акцент на уникальность, нестан-

дартность, отличность от других замечательных педагогов, работающих в образовательных учреждениях.

Конкурсный этап «Представление опыта работы» предполагает презентацию исключительно профессиональной деятельности. Однако, конкурсному имеет смысл специально продумывать, как будет формироваться впечатление о нем, какие акценты уместно расставить в момент появления перед публикой. Так как деятельность многоаспектна, презентацию – представление опыта лучше разбить на несколько разделов.

Раздел 1. Научно-методическая работа

Слайд. Ваша методическая тема. Цели и задачи работы над методической темой.

Слайд. Эпиграф к своей педагогической деятельности.

Слайд. Принципы работы.

Слайд. Использование инновационных технологий в рамках обозначенной методической темы.

Слайд. Результат научно-методической работы. Результат можно представить в виде портрета выпускника, публичных выступлений, городских и областных семинарах.

Слайд. Дипломы, грамоты, сертификаты. Укажите, какие педагогические конференции, семинары, марафоны, курсы повышения квалификации посещали, в каких конкурсах профессионального мастерства участвовали и результат этого участия - это оценка вашей работоспособности и гражданской позиции.

Слайд. Публикации – общая характеристика: направленность, тираж.

Раздел 2. Результат своей педагогической деятельности

Слайд. Результат своей педагогической деятельности можно представить за последние 2-3 года (результат вытекает из ваших принципов работы).

Слайд. Результаты участия ваших воспитанников в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Раздел 3. Взаимодействие с родителями

Слайд. Направления взаимодействия с родителями. Например, организация и проведение праздников, проведение родительских собраний по определенной тематике, экскурсии и т.д.

Слайд. Результативность взаимодействия с родителями.

Данная презентация позволит составить ваш педагогический портрет. При планировании выступления, (кроме первого и второго слайдов) очередность разделов может варьироваться в зависимости от наилучшей деятельности воспитателя. Разделы могут быть неравнозначны и по времени и по объему содержания. Больше внимания уделяется наиболее успешному опыту.

Приветствуется использование современных технических форм – видео, презентации, демонстрация личного web–ресурса.

Цель конкурсного эссе состоит в оценке навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Тема эссе не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель — побуждать к размышлению. Построение эссе — это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Введение — суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»

Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

3. Этапы подготовки документации для проведения конкурса профессионального мастерства

Структура подготовки и проведения конкурса может быть следующей:

1 этап. Планирование конкурса: 1.1. Сбор предложений. 1.2. Анализ и обобщение предложений. 1.3. Взаимодействие с организациями. 1.4. Согласование места и сроков проведения конкурса. 1.5. Согласование плана мероприятия. 1.6. Утверждение плана.

2 этап. Распределение обязанностей между членами оргкомитета. Общее управление подготовкой и проведением конкурса профессионального мастерства осуществляет Оргкомитет. В состав оргкомитета входят: начальник управления образования, заместители начальника, заведующий информационно-методического центра, методисты, программист.

В область ответственности и компетенций Оргкомитета входит: подготовка общей Программы проведения конкурса профессионального мастерства, проведение жеребьевки между конкурсантами. Определение мер поощрения для награждения участников конкурса. Оформление и направление заявки на участие обучающихся (победителей) в последующем этапе конкурса. Определение состава жюри. Организация работы жюри во время конкурса. Размещение итоговых материалов на сайте образовательного учреждения, СМИ города.

В свою очередь, конкурсант также готовит комплект документов. Например, список документов может быть таким:

1. Заявление
2. Заявка
3. Справка
4. Представление
5. Разработка занятия
6. Творческое задание

3 этап. Материально - техническое обеспечение конкурса профессионального мастерства включает: 3.1. Составление плана материально-технического обеспечения. 3.2. Составление и утверждение сметы расходов. 3.3. Подготовка помещений. 4 этап. Разработка документов: 4.1. Разработка программы. 4.2. Подготовка информационного сообщения. 4.3. Рассылка информационного сообщения. 4.4. Получение заявок от участников. 4.5. Экспертная оценка конкурса. 4.6. Разработка программы – приглашения. 5 этап. Издание программы приглашения: 5.1. Получение разрешения на издание. 6 этап. Организация сопутствующих мероприятий: 6.1. Выявление объектов для экскурсий гостей конкурса. 7 этап. Проведение конкурса 7.1. Регистрация участников. 7.2. Обеспечение работы мероприятий в соответствии с программой.

Оргкомитет должен обеспечить документацию по ОТ и ТБ. Документация должна включать в себя точную информацию по конкурсным испытаниям. На каждой конкурсной площадке из состава Оргкомитета (или специально привлеченное лицо на период конкретного мероприятия) должен быть назначен ответственный за техническое состояние оборудования и соблюдение всеми присутствующими правил ОТ и ТБ.

4. Проблема мотивации педагогов при подготовке к конкурсам профессионального мастерства

При подготовке педагогов к конкурсам профессионального мастерства, зачастую методические службы сталкиваются с неким противоречием между возрастающими требованиями, предъявляемыми педагогу обществом, в том числе к формам повышения профессионального мастерства (конкурсам), и недостаточной мотивацией самого педагога на участие в конкурсах: как замотивировать педагогов на участие в конкурсах профессионального мастерства? Ведь не секрет, что сегодня для учителя с большой нагрузкой в школе участие в конкурсе профессионального мастерства – дополнительные умственные, физические и психологические нагрузки.

Проблема мотивации поступков человека, как известно, одна из сложнейших проблем психологии. Мотивация – это не компьютерная программа, которую можно заложить в мозг человека, и заставить его действовать именно так, а не иначе. Но в то же время не только наука, но и простой здравый смысл свидетельствуют о том, что в любой профессии человек нуждается во внешнем признании, что такое признание – важнейший стимул для работы и в то же время один из источников достижения внутренней гармонии, осознания собственной индивидуальности, профессионального и личностного самоутверждения.

Поэтому можно сказать, что на самом деле мотивация к соревнованию, проверке своих возможностей в открытом и честном сопоставлении собственной профессиональной деятельности с деятельностью коллег, есть в каждом из нас. Проблема не в её отсутствии, а в степени её проявления, в том, что можно определить как уровень профессиональных притязаний.

Поэтому представляется важным обратить внимание на несколько моментов, которые, возможно, повлияют на мотивацию при подготовке педагогов к конкурсам профессионального мастерства.

Во-первых, приняв участие в конкурсе, способствует корректированию форм и содержания собственной программы, поскольку те требования к её оформлению, которые являются необходимым элементом конкурса, позволяют придать ей более целостный и законченный вид. Опыт участия в таких конкурсах свидетельствует, что часто в процессе подобной частичной трансформации программы, её подведения под вроде бы формальные требования, автор неожиданно для самого себя обнаруживал какие-то скрытые возможности программы, усиливал её наиболее творческие, активные элементы, находил новые нестандартные шаги и повороты в её реализации, которые затем, осуществившись на практике, заметно повышали эффективность всей работы.

Во-вторых, сам факт участия в конкурсе, пусть даже, если участие в подобном конкурсе закончится на первом этапе, это все равно является демонстрацией себе и окружающим собственной профессиональной состоятельности, уверенности в том, что работа идет на уровне, дающем основания претендовать на большее.

Опыт проведения конкурсов профессионального мастерства свидетельствует о том, что некоторые участники, не дошедшие до финала в первый раз, вновь участвуют в конкурсе на следующий год и достигают успеха. При этом основным мотивом такой настойчивости становится именно уверенность в собственной состоятельности как профессионала.

В-третьих, при всех случайностях и досадных помехах, которые, конечно, случаются в каждом соревновании, конечный успех приходит к сильнейшим, но узнать, относишься ли ты сам к этому числу, можно только приняв участие в соревновании.

5. Обеспечение психологической готовности педагогов к конкурсам профессионального мастерства

Проводимые ежегодно конкурсы профессионального мастерства стали уже традицией. Участники конкурса на своём примере доказывают, что учительский дар – это, прежде всего, призвание и огромный труд. Современный высококласный педагог – не просто носитель глубоких знаний, но человек по-настоящему творческий, энергичный, бесконечно преданный своему делу. Конкурс создает благоприятную мотивационную среду для профессионального развития педагогов, распространения инновационного опыта, способствует профессиональному самоопределению молодых специалистов и формированию позитивного имиджа профессии педагога. Желание быть лучшим возникает у каждого на том или ином этапе профессиональной деятельности. Победа придает силы для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

Конкурс – это соревнование, для которого характерны напряжение, приподнятое эмоциональное состояние участников, азарт, т. е. все то, что присуще состязанию. Конкурс – это публичное выступление учителя перед коллегами, которое может принести как успех и признание, так и неудачу.

В процессе подготовки и участия в конкурсе у педагогов повышается риск возникновения стресса, связанный с высоким эмоциональным и социальным напряжением, отсутствием свободного времени для отдыха, с информационными перегрузками, со страхом публичных выступлений и открытых мероприятий. Стрессовые состояния существенным образом снижают успешность и качество выполнения работы педагога, создают коммуникативные барьеры, блокирует его активность, что впоследствии не позволяет педагогу полностью раскрыть профессиональное мастерство. Участие педагога в конкурсе относится к разряду стрессогенных, требующих от него больших физических способностей.

Согласно вышеизложенному психологический аспект готовности педагогов к данным конкурсам является важной составляющей. И этим объясняется необходимость овладения педагогов способами саморегуляции и самобладания для повышения устойчивости к стрессу.

Как показывают исследования ученых, для того, чтобы поставить стрессу заслон, обеспечить истинную психологическую защиту, необходимо применять методы, приемы, способы, основанные, в первую очередь, на знании человеком законов, управляющих работой его собственного организма. В качестве одного из наиболее эффективных методов специалисты предлагают систему психологической саморегуляции.

Саморегуляция – это управление своим психоэмоциональным состоянием, достигаемое путем воздействия человека на самого себя с помощью слов, мысленных образов, управления мышечным тонусом и дыханием.

Психология предлагает достаточно большой арсенал методов саморегуляции (управление дыханием, управление тонусом мышц, движением, воздействием слова, использование образов, аутогенная тренировка, биоэнергетический метод), среди которых нужно выбрать именно свой. Общей целью данных методов является необходимость осознания того, что любой человек в состоянии сознательно воздействовать на те или иные процессы, происходящие в организме. Необходимо стремиться к тому, чтобы релаксация и концентрация стали составной частью образа жизни.

Заключение

Итак, как показывает опыт проведения конкурсов профессионального мастерства, педагогические конкурсы стали результативной формой повышения профессиональной квалификации, педагогической компетентности. Участие в конкурсах требует тщательной подготовки, (в том числе и документационной) в процессе которого педагог становится исследователем собственного педагогического опыта, приобретает знания о новых педагогических технологиях, знакомится с научными разработками в области педагогики и психологии, использует диагностические методы в оценке результатов своего педагогического опыта. Конкурс является для педагога не только формой соревнования в профессиональном мастерстве и способом продемонстрировать свои способности в достижении качественного результата, но и условием обнаружения собственных затруднений, дефицита профессионализма, что, в свою очередь, служит стимулом формирования потребности в профессиональном совершенствовании. Изначально вынужденная работа в конечном итоге приносит удовлетворение и осознание того, что накоплен и систематизирован определённый педагогический опыт и намечены пути для дальнейшего роста педагогического мастерства. Конкурс предоставляет участникам широкие возможности для обмена опытом, а достижения его победителей становятся лучшими ориентирами модернизации системы дополнительного образования не только в рамках муниципального образования, но и региона. Но любой конкурс – это все-таки игра. Несомненно, сложная, профессиональная, но игра, в которой, конечно, побеждают не все. Поэтому стоит воспринимать конкурс как захватывающую игру. Игру не соперников, а коллег и соратников, ведь каждый из вас уже победитель. Всегда следует помнить, о том что Вы гордость педагогических коллективов, которые представляете. Но главное – вами гордятся ваши юные воспитанники. Гордятся тем, что их наставники принимают участие в таком важном и интересном

конкурсе, а какое количество баллов вы набрали, для них не важно. Помните, от того как вы настроены, зависит и результат, и уверенность, и успешность учащихся, и ваше эмоциональное состояние, умение показать себя на профессиональном конкурсе. Желаем вам успехов и победы в конкурсе!

Литература:

1. Гирба, Е.Ю. Презентация профессионального мастерства как средство повышения квалификации учителя [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.Ю. Гирба, С.Б. Светлолобова, О.С. Полковникова, Ю.Г. Хохлова. – М.: Перспектива, 2015. — 144 с.
2. Иншакова, И.В. Новые подходы и требования к системе повышения профессионального уровня педагогических кадров образовательных учреждений при реализации ФГОС [Текст]: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 256 с.
3. Карпов, А.В. Профессионализм современного педагога: методика оценки уровня квалификации педагогических работников [Текст] / А.В. Карпов, М.Д. Кузнецова, В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2015. – 168 с.
4. Мандель, Б.Р. Инновационные технологии педагогической деятельности [Текст]: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Директ-Медиа, 2016. – 232 с.
5. Пахомова, Е.М. Учитель в профессиональном конкурсе [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.М. Пахомова, Л.П. Дуганова. - М.: АПК и ППРО, 2016. - 168 с.
6. Привалова, Г.Ф. Развитие творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства [Текст]: монография / Г.Ф. Привалова, Г.Н. Жуков. - г. Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 163 с.
7. Татура, Ю.В. Стресс: тонкости, хитрости и секреты [Текст] / Ю.В. Татура. – М.: Бук-пресс, 2015. – 379 с.
8. Черник, Б.П. Профессиональные конкурсы: слагаемые победы [Текст]: научно-практическое пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: НГТУ, 2016. – 170 с.
9. Щербатых, Ю.В. Психология стресса и методы коррекции [Текст]: учебное пособие / Ю.В. Щербатых. - М.: Питер, 2015. – 256 с.
10. Чернухин О.А. Свежесть радости открытий. / Вселенная учитель. Эссе. - Москва, 2010. - С. 289-292.

Приложение 1

Свежесть радости открытий

(эссе педагога дополнительного образования Олега Чернухина)

У каждого человека есть свой Путь – путь, который он выбирает и идет по нему всю жизнь. Мой путь – мой сознательный выбор быть педагогом дополнительного образования! Это выбор, сделанный, возможно, в самом раннем детстве. Я порой даже думаю: «А может не я выбрал эту профессию, а она, долго, терпеливо и настойчиво выбирала меня?».

В период раннего детства самое главное чудо – каждодневное открытие мира вокруг себя. Потом это чудо, как известно, стусшевывается, почти забывается взрослым человеком. Но оно было – это чудо открытия! Было, как я убежден, у каждого человека. Педагогу надо об этом всегда помнить.

В своем детстве летние каникулы я обычно проводил в деревне у моей бабушки. Бабушка жила в деревне Палкино, расположенной в Краснозерском районе Новосибирской области. Вокруг степь да колки (местное название – околки) – небольшие лесные участки, да еще ляги – мелкие пересыхающие водоемы. И везде кипит жизнь. Я любил гулять по окрестностям. Любил смотреть на солончаки – когда соль блестит на солнце, то солончаковая степь кажется безбрежным сверкающим морем! На лягах наблюдал за утками. А в воде кишмя кишела какая-то незнакомая, но ужасно интересная живность! Чудом казался щитень – с виду, ну просто как трилобит из книжки про вымерших животных! Совершенно непонятен для меня был головастик – ни рыба, ни моллюск, ни насекомое, что это за чудо природы?!

От дома мог уходить далеко-далеко (как мне тогда казалось...), но никогда не боялся заблудиться, всегда интуитивно чувствовал, куда и как следует возвращаться. После таких прогулок приносил с собой различных бу-

кашек, вываливал их в банку и наблюдал, наблюдал, наблюдал... В то время я совершенно точно знал, что буду ученым-биологом!

В школе нравилась, конечно, биология. Учебники, полученные в библиотеке, пролистывал еще летом. Дома всегда был целый зоопарк. В обычной городской квартире жили: белые крысы, ушастый ежик, само собой рыбки в аквариумах, канарейка и 12 попугаев (родители почему-то больше не разрешали). И все это одновременно... И не только это... Да, буду биологом...

После окончания школы поступил в педагогический институт. Естественно на отделение биологии (и химии). В институте появилась возможность участвовать в экспедициях. До сих пор помню тему своей дипломной работы – «Коадаптивная эволюция насекомых опылителей и цветковых растений на примере представителей рода *Bombus* (шмели) и *Nepeta Sibirica* (котовник сибирский)». Этот «фундаментальный» труд был результатом двух лет экспедиций и трех зим камеральной обработки...

Ученым не стал – окончив институт, начал работать учителем биологии. Оказалось, в работе учителя есть своя романтика – все то, что когда-то в детстве было интересно открывать для себя, теперь стало не менее интересно изучать и исследовать вместе с учениками на уроках и во внеурочное время! Навыки экспедиционной работы, приобретенные в студенчестве, помогли мне, будучи учителем, самому организовывать исследования с детьми. Подобный экспедиционный опыт для педагога-естественника просто незаменим!

Настоящий переворот в душе и пересмотр педагогической и жизненной позиции произошел в 2003 году. В силу различных обстоятельств, стал работать в школе «надомного обучения». Средняя общеобразовательная школа «Перспектива», расположенная в Центральном округе города Новосибирска, – это школа для детей с ослабленным здоровьем и детей-инвалидов. Все

учащиеся имеют показания клинико-экспертной комиссии на индивидуальное обучение на дому. Но занятия проходят не индивидуально, а в классах с небольшой наполняемостью, не более пяти человек. В результате учитель может уделять больше внимания каждому ученику.

Для большинства из этих детей единственной альтернативой будет сидеть дома и ждать, когда придет учитель. Образование они получают, но кто их научит общению с другими людьми? Смогут ли они, по окончании школы, полноценно включиться во «взрослую» жизнь? Вот те вопросы, которые возникают перед учителем в школе «Перспектива». Ведь ученики, занимающиеся только индивидуально, часто лишены такой возможности.

Особые дети, особые образовательные потребности... Образовательные потребности особые, а вот жизненные интересы такие же, как и у «обычных» детей, те же мечты и желания. Меньше уверенности в себе, меньше возможностей для самореализации, но не настолько, чтобы педагог не смог им помочь...

Самое яркое воспоминание из первого года работы в школе «Перспектива» – как мы с детьми участвовали в городском межшкольном экологическом фестивале. Нашлось всего шесть желающих, которых заинтересовало участие в этом конкурсе. Проходил фестиваль в марте-апреле 2004 года. Конкурсантам надо было провести занятие для младших школьников, выступить на экологическом КВНе и сделать видеоролик с социальной рекламой экологического содержания. После уроков, готовясь к фестивалю, мы подолгу задерживались в школе. Иногда собираться домой начинали только в девятом часу вечера. Появились проблемы с отметками по другим предметам – занимаясь со мной, ребята не всегда успевали готовить уроки. Забеспокоились родители – а чем это их дети так поздно занимаются? На «разведку» отправили председателя родительского комитета Людмилу Анатольевну З.. Людмила Анатольевна посидела с нами на репетиции, посмотрела, как мы во

время перерыва питаемся «дошираками» и воскликнула: «Да вы же голодные!». В результате родительский комитет стал выдавать деньги для таких «перекусов», но репетиции попросили заканчивать пораньше.

Интересно было уже всем – чем закончится наша затея? Закончилась победой – команда «ЭКИ» получила диплом лауреата «МЭФ – 2004». Когда мы приехали с фестиваля, то вся школа собралась посмотреть на наш диплом. Потом несколько учеников признались, что не захотели участвовать, побоявшись «опозориться». После той первой победы у меня всегда были желающие участвовать в инициативах, которые я мог предложить. Каждому человеку очень важно, хотя бы раз в жизни, пережить чувство успешности.

А для себя я открыл, актуальный для школы «надомного обучения», принцип работы – «дозированность» учебной нагрузки. И в работе с «обычными» детьми увеличение нагрузки не приводит ни к чему хорошему, а если повышать интенсивность обучения детям с проблемами в здоровье это может вызвать какие-то «сбои», например – обострение заболевания. В моем случае – стали хуже учиться по другим предметам, что тоже неправильно. В дальнейшем всегда старался этот принцип учитывать.

Те приемы и тот стиль взаимодействия с учениками, которые были привычны для меня и «работали» в обычной школе, здесь не всегда помогали. Нужны другие подходы, другие приемы. В какой-то момент своей «перспективной» жизни пришел к выводу, что для успешности социализации таких детей нужна большая работа не только на уроках, и не только в «стенах» школы... Стал искать необходимую информацию, советоваться с коллегами, экспериментировать. В итоге сформировалась программа «Перспектива» – моя авторская дополнительная образовательная программа, которую начал реализовывать во внеурочное время для учеников школы.

Реализация дополнительной образовательной программы – это та же педагогическая работа, которую осуществлял и раньше – после уроков, и, как

бы, в дополнение к ним. Теперь же, свою работу по реализации авторской программы я ощущал как самую важную – для меня и моих учеников!

Я верю: авторская образовательная программа – это всегда именно твоё творение, это, в сущности, даже твоё понимание мира, то понимание, которое ты передаешь детям!

С 2006 года перешел работать во Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор», где и работаю в настоящее время, но, школу при этом не «бросил». Просто, если раньше основным работником был в общеобразовательном учреждении, а совместителем в системе дополнительного образования, то сейчас наоборот. Это мое осознанное решение – дополнительное образование стало для меня главным!

В системе дополнительного образования, как мне кажется, есть большие возможности для творчества. Ты сам можешь отбирать содержание, определять цель своей работы и средства ее достижения. Только всегда надо помнить, что такая свобода выбора сопряжена еще и с огромной ответственностью за тех детей, которых учишь.

Одним из значимых результатов работы (значимых, прежде всего, для детей) считаю то, что фамилии моих учеников были неоднократно включены в издания «Золотой фонд Новосибирска» (2009, 2010, 2011). Эти издания ежегодно учреждаются мэрией города Новосибирска и содержат информацию о наиболее успешных школьниках по итогам участия в интеллектуальных и творческих конкурсах различного уровня.

Успех учителя – это успешность его учеников!

Из тех моих первых шести энтузиастов две девочки – Катя Ф. и Наташа С. закончили Новосибирский государственный педагогический университет. Наташа, еще во время учебы в институте, начала проходить в школе «Перспектива» педагогическую практику, да так и осталась в ней (школе) рабо-

тать... Иногда встречаемся на переменах, беседуем как коллеги, вспоминаем о том фестивале. Сейчас думаю, как мне повезло... Свежесть радости открытий – вот чем стали для меня и моих воспитанников из школы надомного обучения занятия экологией в системе дополнительного образования!

Быть педагогом – это мой Путь! Я еще не прошел этот путь до конца. Я только остановился, чтобы оглянуться назад. Почему-то захотелось вспомнить все то, о чем Вы сейчас читаете... Моя история – это обычная история об обычной работе педагога. О том, что мы делаем каждодневно, о том, почему мы это делаем, и почему, не смотря на все трудности, остаемся верными своей профессии.

Приложение 2

Несколько правил создания компьютерной презентации.

Правило 1. Содержание должно быть структурировано.

Содержание презентации должно быть четко структурировано: стройность и логичность изложения позволяют слушателю не потеряться в презентации. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам. Каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего.

Правило 2. Краткость — сестра убедительности.

После того как содержание презентации собрано, с ним следует аккуратно поработать, сократив его насколько возможно. Краткость — сестра не только таланта, но и убедительности. Оптимальным объемом презентации считается 24 традиционных слайда, если презентация умещается в 16 слайдов — еще лучше, ну а 12 и менее слайдов — это то, что редко встречается, но крепко запоминается. Сокращая, продумывайте, что именно услышит и увидит аудитория, ведь публика видит вас впервые и не знает ни ваших заслуг, ни предыдущих разработок. Чтобы убедить слушателей необходимо выделить, прежде всего, суть (сущность) вашего опыта и доказать его эффективность. Не накладывайте на один слайд множество фотографий и схем — это не в пользу докладчика, к тому же, очень часто наложения из-за того что на разных компьютерах установлены разные версии программ и приложений, презентации могут «зависнуть», и вы окажетесь в неудобном положении.

Правило 3. Смерть тексту!

И наконец, еще одно правило, которое тем важнее, чем чаще им пренебрегают. Оно гласит: смерть тексту! А точнее, смерть любому тексту, кроме абсолютно необходимого. Толку в нем меньше, чем думает подавляющее большинство презентеров, населяющих слайд за слайдом списками с марке-

рами. Читать страницу за страницей и запоминать текст совсем непросто, не говоря о том, что голое чтение никого не убеждает. Словом, весь ненужный текст следует оставить либо для устного выступления, либо заменить его иллюстративным материалом: графиками, картинками и т.д.

Правило 4. Лаконичный дизайн.

Шрифт текста не менее 24. Отсутствие громоздких схем и таблиц. Подбор цветовой гаммы. Не используйте белый шрифт на желтом или голубом поле. Не все проекторы отображают выбранную вами палитру. Более того, наличие естественного освещения снижает видимость светлых тонов. Откажитесь от большого количества анимационных эффектов — они могут отвлекать слушателей. Каждый переход на другую презентацию, файл с документом или фильм должны быть оправданы целью вашего выступления и ограничены временными рамками выступления.